

Documentaire de poche

Fiche pratique – Réalisation des prises de vues



Avant la prise de vue

• Imaginer sa prise de vue

- ✓ Réaliser un scénario ou, éventuellement, un *storyboard* (plans dessinés de façon sommaire, comme une bd).
- ✓ Connaître les prises de vue à réaliser (plan larges, serrés, portraits, interview, plans fixes). Il faut savoir en amont ce qu'il y a à faire, comme par exemple les différents types de cadrage.
- ✓ Réfléchir à la mise en scène générale des prises de vue : où et comment se place le cameraman/réalisateur ? Comment se placent les personnages ? Sont-ils filmés sur le vif ? Y-at-il une intervention de l'auteur pour des finalités esthétiques ?

• Organisation d'une prise de vue : lieu de tournage et personnes à filmer

- ✓ Bien répartir les tâches de réalisation au sein du groupe avant la prise de vue : l'improvisation est à éviter. Avant de filmer vous devez déjà savoir qui fait quoi dans votre groupe. Nous ne savons pas tout faire, chacun a ses compétences ! Il y aura assez de choses à faire par chaque membre du groupe, il est surtout important de s'entraider !
- ✓ Prévoir un stylo et les autorisations de droit à l'image à faire signer par les participants en deux exemplaires (une copie pour eux, une pour vous à garder rangée dans un dossier dédié).
- ✓ Si une interview est prévue, préparer une liste des questions (ne pas improviser des dialogues à la dernière minute).
- ✓ Préparer le rendez-vous à l'avance (horaires, possibilité de plusieurs rendez-vous, liste de questions...).
- ✓ Inspecter les lieux, si possible et vérifier la météo (cela vaut également pour les prises de vue et de son).

• Configuration du smartphone

Avant toute prise de vue, il est important de régler les paramètres suivants de l'appareil photo du *smartphone* :

- ✓ le format de la vidéo : choisir la plus haute résolution possible. Cela évitera la présence de pixel ou une qualité moindre lors de la projection sur grand écran ;
- ✓ insérer la grille : cette fonction quadrille de l'image et permet de mieux cadrer les prises de vue.

• Conseil techniques sur les appareils utilisés

- ✓ Utiliser, de préférence, le même appareil pour les prises de vue (toujours la même tablette ou le même *smartphone*, pour ne pas avoir des soucis de compatibilité des fichiers).
- ✓ Vérifier le bon fonctionnement de l'outil (résolution maximale de l'image, son correct - il faut tester avant).

- ✓ **Amener un appareil de remplacement** (en cas de dysfonctionnement inattendu de l'appareil).
- ✓ **Faire des tests** sur place avant la prise de vue pour vérifier la correcte utilisation du matériel, l'efficacité de la répartition de rôles ainsi que de sa propre (éventuelle) présence devant la caméra (ou voix off).
- ✓ **Prendre du matériel utile** : trépied, fonds (tissus), éclairage additionnel, micro...
- ✓ Pour une prise de vue, **prévoir deux appareils : un appareil pour la prise de vue et un autre qui enregistrera uniquement le son.**

Lors de la prise de vue

- ✓ **Toujours filmer en format horizontal.** Ne jamais filmer en format vertical.
- ✓ **Ne pas utiliser le zoom** mais se rapprocher de l'objet ou du personnage. Vous pouvez réaliser deux scènes à monter avec une transition (fondu au noir) ou utiliser la technique du travelling (la caméra bouge de façon homogène pour se rapprocher ou s'éloigner du sujet ou pour faire un panoramique horizontal).
- ✓ **Vérifier que le cadre de la prise de vue fonctionne** (le cadre général est équilibré, la composition de l'image est bonne avec ses éléments, perspectives, lignes de fuite...).
- ✓ **Rester simple** et utiliser des techniques de réalisation telles que le **portrait** (plan serré), **plan américain** (coupé à mi-cuisse) ou le **portrait en pied** (personne entièrement filmée). Chaque plan a son utilité : vous pouvez faire un plan serré sur un visage ou sur les mains de quelqu'un qui manipule un objet (détails) par exemple. À l'inverse, un plan large permet de donner plus d'infos sur les décors et les lieux où la scène se déroule.
- ✓ **Bien cadrer les personnages** (ne pas leur « couper » un membre ou le haut de la tête...).
- ✓ **Réaliser des séquences de minimum 30 secondes avec des « poignets »** (c'est-à-dire prévoir 5 secondes avant et 5 secondes après l'enregistrement. Il s'agit d'un outil que vous couperez lors du montage mais est essentiel à faire).
- ✓ **Terminer une scène** lorsqu'une action se termine : par exemple si vous filmez une personne qui répond à une question, attendez la fin de sa réponse. Si vous filmez une personne qui traverse le cadre, attendez qu'elle ait fini son action avant de couper l'enregistrement.
- ✓ **Diriger votre sujet** (c'est-à-dire que vous devez avoir les idées claires sur ce que vous voulez obtenir de vos plans ou interview). Ne pas se faire maîtriser par le sujet : vous seuls décidez de l'emplacement de la caméra, du cadre, du rythme à tenir. Vos sujets, dans le cas des personnes, doivent s'adapter à vos choix. Tout doit se dérouler dans le respect, la politesse et la bonne humeur... N'oubliez pas que la plupart des gens vous rendent un service ;
- ✓ **Faire signer les autorisations nécessaires** : droit à l'image, cession de droit si musique utilisée...

Après la prise de vue

- ✓ **Sur place, toujours visionner la séquence filmée** et vérifier la qualité d'image et de son.
- ✓ **Tourner de nouveau les plans** si vous considérez qu'ils ne sont pas exploitables (plans trop rapides ou sans poignets, angles, plans qui bougent, objets gênant dans le champ, qualité de son...).
- ✓ **Sélectionner les plans à montrer** en classe pour la séance à venir.