

# Documentaire de poche

## Atelier de création vidéo jeune public

### Présentation du projet

Dans le cadre de sa mission d'encouragement au développement de l'offre légale et de sensibilisation au droit d'auteur, l'Hadopi propose depuis le début de l'année 2016 un **projet autour du documentaire**. Ce dernier s'inscrit dans la continuité des ateliers de sensibilisation conduits régulièrement par l'institution, au cours desquels les élèves, mis en position de créateur, sont sensibilisés aux enjeux liés à la création numérique (droit d'auteur, diffusion, formats...) et apprennent à maîtriser les outils en ligne.

Le projet « **Documentaire de poche** » propose un scénario pédagogique à destination de classes de collège et lycée en Ile-de-France. L'objectif est de réaliser, à partir d'un smartphone, objet du quotidien, un **web documentaire collectif (15 min maximum)** autour d'une thématique libre. Les élèves et leur encadrant sont accompagnés dans leur démarche par des professionnels du documentaire et par les équipes de l'Hadopi qui interviendront en classe sous forme d'ateliers alliant théorie et pratique.

Ce travail artistique et pédagogique permet aux élèves de découvrir de nouvelles formes de narration, d'aborder des notions d'écriture collective et d'approcher les différentes étapes de la réalisation (scénario, tournage, diffusion). Il est aussi l'occasion de les amener à réfléchir à leurs pratiques numériques et à leurs enjeux (droit d'auteur, diffusion en ligne...).

### Objectifs

La production finale des élèves prend la forme d'un web documentaire leur permettant de manipuler les différents outils de création multimédias existants, en leur offrant également la possibilité de l'enrichir par d'autres supports (photo, image, son...).

Ce format permet de plus la mise en ligne des créations via une plateforme dédiée et sera l'occasion de sensibiliser les élèves à la diffusion vidéo en ligne et à ses enjeux.

### Déroulé du projet

Le projet se déroule **en classe de novembre 2016 à mai 2017** et se clôture par une restitution finale collective au Forum des images.

Le projet associe ateliers avec **intervention d'un professionnel** pour aborder les notions clés du documentaire, puis **travail en classe avec le professeur** encadrant. Le professeur encadrant est libre d'organiser le travail en classe comme il le souhaite, par exemple par groupes d'élèves, qui produiront ensemble un film de 15 minutes maximum.

S'agissant des ateliers avec un professionnel, ils sont au nombre de 5, d'une durée indicative de 2h, et suivent les étapes de création d'un film.

Ces ateliers sont précédés de deux séances introductives :

- L'atelier « *Le documentaire, question de points de vue?* » dispensé par le Forum des images dans sa salle des collections.
- La projection d'un documentaire suivie d'un échange avec son réalisateur dans la salle Brabant de la SCAM.



# Documentaire de poche

## Atelier de création vidéo jeune public

novembre 2016
<b>Séance 1 – introduction au documentaire (2h) :</b> atelier « <i>Le documentaire, question de points de vue ?</i> » au Forum des images. <u>Objectif de la séance :</u> guider les élèves dans leur perception des images documentaires, éducation à l'image et aux médias, poser les bases du style documentaire (sur réservation, sous réserve de disponibilités aux dates demandées).
<b>Séance 2 – présentation d'un documentaire par son auteur (2h) :</b> projection du film et commentaires par l'auteur sur la démarche suivie, les choix artistiques, les difficultés rencontrées, questions des élèves.
<b>Travail en classe :</b> constitution des groupes, choix de la thématique, visionnage de films documentaires (possibilité de se déplacer au Forum des Images en salle des collections)
décembre 2016
<b>Séance 3 - construction du scénario (2h) :</b> Intervention d'un documentariste professionnel en classe. <u>Objectif de la séance :</u> comprendre comment se construit un scénario, conseils dans l'écriture...
<b>Travail en classe :</b> angle de traitement de la thématique, écriture collective du scénario...
janvier 2017
<b>Séance 4 - repérages (2h) :</b> Intervention d'un documentariste professionnel en classe. <u>Objectif de la séance :</u> apprendre les bases du cadrage, de la lumière et de la prise de son ; repérer des lieux de tournage, leurs contraintes et leurs conséquences sur le choix du cadrage.
<b>Travail en classe :</b> repérages définitifs, choix des personnages, préparation du « story board », tests vidéo...
février 2017
<b>Séances 5&amp;6 – réalisation du film documentaire (2h) :</b> Intervention d'un réalisateur professionnel en classe. <u>Objectif de la séance :</u> comprendre les techniques de tournage, anticiper les contraintes liées au smartphone (son, mouvement...), conseils et essais pour réaliser des images de qualité.
<b>Travail en classe :</b> travail en groupe avec prise de vue, tournage des scènes, choix des plans, du style (interview, plan séquence...), « dérushage »...
mars 2017
<b>Séance 7 – Montage et mise en ligne des films (2h) :</b> Intervention de l'Hadopi. <u>Objectif de la séance :</u> montage des films, incrustation d'un générique, d'un titre, de sous-titres, d'une bande et mise en ligne sur internet. Sensibilisation au droit d'auteur et à la diffusion sur internet.
mai 2017
Restitution des productions des classes et clôture du projet dans la salle 300 du Forum des images

## Ressources pédagogiques

À l'issue du lancement du dispositif, des guides pédagogiques sont remis aux professeurs et aux élèves contenant notamment :

- Une boîte à outils sous la forme d'un Pearltrees contenant une sitographie en lien avec le documentaire, des exemples d'outils ou d'applications dédiés à la vidéo ou à l'image, ou encore des tutoriels sur la réalisation ou le montage vidéo.
- Des fiches pratiques reprenant l'ensemble des apports théoriques et des conseils pratiques dispensés par les professionnels au cours de leurs ateliers avec les élèves
- Des feuilles de route détaillées pour organiser les temps en établissement entre deux ateliers

Par ailleurs, un padlet (mur virtuel s'apparentant à une page de blog) sera dédié au projet et permettra la publication de « billets d'actu » sur les séances, de photos ou encore d'interviews des participants.

### NB :

#### Les établissements participant prennent en charge :

- la fourniture d'un ou plusieurs smartphones ou tablettes permettant de filmer les images du documentaire.
- les frais de déplacement de la classe pour les deux premiers ateliers au Forum des images et à la Scam.

*Dans le cadre de sa mission d'encouragement au développement de l'offre légale, l'Hadopi anime des ateliers d'information et de sensibilisation destinés au jeune public et à la communauté éducative. Ceux-ci, à la fois théoriques et pratiques, visent à les informer sur le droit d'auteur, les nouveaux usages pédagogiques liés au numérique et les mécanismes de la création.*

**Pour en savoir plus :** [Offrelégale.fr/ateliers](http://Offrelégale.fr/ateliers) ; [hadopi.fr](http://hadopi.fr)

Crédits photo : Flickr – Dave Lawler

