

Hadopi

Département Recherche, Etudes et Veille (DREV)

Qualification et quantification des contenus présents sur des plateformes de téléchargement direct

Dans le cadre de la mission légale d'observation des utilisations licites et illicites de l'Hadopi, le DREV conduit des expérimentations permettant d'analyser les usages de biens culturels en ligne et de produire des données objectives, notamment à l'attention des pouvoirs publics. Ce document présente les résultats des travaux de recherche informatique menés sur 3 plateformes de téléchargement direct, dont le but est d'en qualifier et quantifier les contenus.

Réalisé à partir des travaux de thèse de Nan Zhao – TELECOM PARISTECH
Encadrés par Loïc Baud – Hadopi / DREV et Patrick Bellot – TELECOM PARISTECH

L'article L. 331-13-1° du Code de la propriété intellectuelle confie à l'Hadopi une mission générale d'« *observation de l'utilisation licite et illicite des œuvres* ».

Le Département Recherche, Etudes et Veille met en œuvre cette mission.

Le premier poste du programme de travail du DREV, intitulé « l'utilisation effective », vise la qualification, la quantification et le suivi périodique des mises à disposition et consommations de contenus sur les canaux utilisés par les internautes.

Il prévoit ainsi des travaux de recherche sur les newsgroups, plateformes DDL/Streaming et réseaux P2P afin d'atteindre cet objectif.

Les premiers supports visés par cette série d'expériences – les sites de streaming Youtube et Dailymotion - ont été sélectionnés sur la base de leur popularité.

Les trois plateformes de téléchargement étudiées ici ont été sélectionnées parmi celles auxquelles la méthodologie d'échantillonnage développée est applicable, sur la base de leur popularité.

Respectivement en mars et avril 2013, les résultats des travaux de quantification et de qualification menés sur les plateformes de streaming YouTube et Dailymotion ont été présentés.

Ce document présente des travaux utilisant un protocole similaire appliqué aux plateformes de téléchargement direct RapidGator, Speedyshare et 1fichier.

Ces résultats sont mis en perspective avec les précédents résultats obtenus par le Département Recherche, Etudes et Veille.

CONTEXTE

Les pratiques

Carnet de consommation:

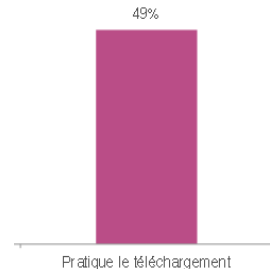
Etude quantitative réalisée par Opinion Way pour Hadopi en mars / avril 2013
http://www.hadopi.fr/sites/default/files/page/pdf/HADOPI-OPINION-WAY-26062013-Carnet_de_consommation%20%282%29.pdf

Stratégie d'accès:

Etude qualitative et quantitative réalisée par l'institut CSA pour Hadopi, entre avril et juin 2013.

En mars/avril 2013 l'étude « carnet de consommation » conduite par le DREV auprès de près de 5 000 internautes a permis d'obtenir une vision précise des pratiques des consommateurs.

Si cette étude a révélé la prédominance du streaming (pratiqué par 84% d'entre eux), elle a également rappelé que près d'un consommateur sur deux avait recours au téléchargement (49%).



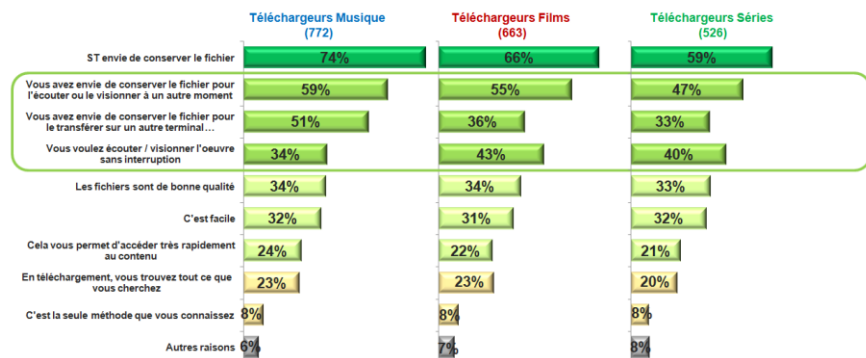
Par ailleurs, une étude est en cours sur les « stratégies d'accès », notamment illicites, employées par les internautes consommateurs de musique, films et séries TV, pour accéder à ces biens dématérialisés. Elle permet d'identifier les motivations – différenciées - des internautes pour recourir à certains modes de consommation.

Le streaming est avant tout utilisé pour sa facilité, la volonté de ne pas conserver le fichier et la possibilité qu'il offre d'accéder rapidement au contenu.

Le téléchargement (tous modes confondus, téléchargement direct et pair-à-pair/ torrent) est à l'inverse valorisé pour la conservation du fichier et la possibilité d'écouter ou visionner l'œuvre sans interruption, avec quelques nuances selon le bien : cette fonction de conservation est davantage mise en avant pour écouter/ visionner l'œuvre à un autre moment pour la musique (59% des « téléchargeurs » de musique) et pour les films (55% des « téléchargeurs » de films) et pour la musique, pour pouvoir transférer l'œuvre sur un autre terminal, (51% des « téléchargeurs » de musique).

Collection

45% des consommateurs de musique, films, ou séries TV dématérialisés disent aimer se constituer des bibliothèques pour ces œuvres téléchargées sur Internet.



Enfin, la phase qualitative (sans visée statistique) de l'étude souligne par ailleurs que le streaming est parfois remis en cause pour son manque de qualité et les bugs liés à la connexion Internet ; tandis que le téléchargement direct, comme le pair-à-pair/ torrent peuvent aboutir à un contenu autre que celui recherché.

MISE EN ŒUVRE

Ressources

Le DREV met en œuvre la mission générale d'observation de l'Hadopi, et développe notamment des travaux de recherche informatique permettant d'apporter des informations précises et factuelles sur la réalité de la consommation de biens culturels.

La thèse « MEDEI - Mesure et étude des dynamiques des flux et échanges sur Internet » que l'Hadopi co-encadre avec Télécom ParisTech dans le cadre de cette même mission légale, vise à contribuer à la réalisation de cet objectif.

Ce document s'appuie sur ces travaux, qui intègrent une partie de l'analyse de publications de recherche antérieures, de la conceptualisation méthodologique de l'expérience et de la réalisation de l'échantillonnage nécessaires à la mise en œuvre du projet de recherche.

Méthodologie

Plateformes de téléchargement direct étudiées

Dans ce contexte, l'Hadopi a donc souhaité qualifier et quantifier les contenus effectivement présents sur trois plateformes de téléchargement direct : RapidGator, SpeedyShare, 1Fichier. Selon les mesures d'audience de ComScore de juillet 2013, ces trois plateformes avaient une audience dédoublée de 2,9 millions d'internautes français (soit 6% des internautes français), et une audience dupliquée de 617 000 internautes (soit un peu plus d'1% des internautes français).

Les travaux ne visent pas la caractérisation de la licéité des contenus du site, mais les organisent selon des catégories fines.

Méthodologies et biais des travaux existants dans le domaine (non retenus)

Deux méthodologies ont été utilisées lors de travaux menés par d'autres chercheurs portant sur des plateformes de téléchargement direct.

La première méthodologie se base sur une capture du trafic réseau grâce à une sonde placée à la sortie d'un réseau local. Cette méthodologie permet de collecter et d'analyser tout le trafic d'un campus d'université par exemple. Mais ces méthodes intrusives ne sont pas à utiliser sur l'ensemble du réseau. De fait cette approche ne permet d'analyser que le trafic réseau d'une ou plusieurs classe(s) de population(s) donnée(s) et non de l'ensemble des internautes.

Cette méthodologie souffre de ce que l'on appelle un biais démographique.

La seconde méthodologie consiste à utiliser un programme qui simule un parcours du Web, tel que visible par les moteurs de recherche et les forums, à la recherche de liens (URL) vers des fichiers stockés sur les plateformes de téléchargement direct (ou DDL) et de faire l'analyse des fichiers collectés ainsi. Mais l'article de Michael K. Bergman indique que le Web parcouru de cette manière, que l'on appelle le Web de surface, ne représente que 1/500 du Web existant.

Source:

comScore MMX
France, juillet 2013

Sources:

*One-click hosting services: a
file-sharing hideout*

D. Antoniadis, E. P. Markatos
et C. Dovrolis
conférence IMC'9

*Measurement and analysis of
cyberlocker services*

A. Mahanti
conférence WWW'11

*An estimate of infringing use of
the Internet*

Envisional
Technical report 2011

Source:

*The deep web: surfacing
hideout value*
M. K. Bergman
Journal of Electronic Vol:7, n:1,
2001

En effet, cette méthodologie ne peut aboutir à des résultats représentatifs car elle ignore une grande partie du Web, le Web profond. Par exemple elle ne pourrait prendre en compte les liens de plateformes de téléchargement direct (ou DDL) échangés sur un site dit « underground » i.e. connu de seulement quelques internautes.

Cette méthodologie souffre du biais du « Web profond ».

Méthodologie retenue par le DREV

La méthodologie utilisée pour nos travaux a consisté à générer aléatoirement des liens vers des plateformes de téléchargement direct prédéterminées afin de constituer un échantillonnage uniforme et représentatif de ces plateformes.

Les liens des plateformes de téléchargement direct générés sont ensuite testés, comme si un utilisateur souhaitait y accéder, afin de découvrir ceux qui sont associés à des fichiers, et dans ce cas les métadonnées (nom, taille, etc.) des fichiers associés sont collectées. L'analyse porte sur les métadonnées collectées de cette façon et ainsi aucun fichier n'est effectivement téléchargé.

Cette méthodologie n'est pas sujette aux biais présentés dans la section précédente. Le biais démographique est évité car la génération aléatoire uniforme assure que l'analyse ne porte pas uniquement sur une classe particulière de la population des internautes. Le biais du Web profond est également évité car la génération aléatoire uniforme assure que l'analyse couvre aussi bien le Web de surface que le Web profond.

La collecte des métadonnées s'est déroulée en janvier 2013 pour RapidGator, en mai 2013 pour SpeedyShare et entre février et mai 2013 pour 1Fichier. Pour chacune des plateformes étudiées les métadonnées de 1200 fichiers ont été collectées.

Génération des liens

La génération des liens vers chacune des plateformes de téléchargement direct a été réalisée en générant aléatoirement des identifiants compatibles avec la plateforme en question. Par exemple pour 1Fichier, un identifiant est composé de 6 caractères alphanumériques et un lien a la forme suivante :
<id>.1fichier.com

Biais et précautions de lecture

L'impossibilité d'estimer l'usage ou la popularité

La méthodologie retenue pour nos travaux ne permet en revanche pas de pouvoir présumer des usages effectivement réalisés des fichiers stockés sur les plateformes de téléchargement direct étudiées. Il n'est par exemple pas possible de savoir si un fichier est plus téléchargé qu'un autre.

La non-localisation géographique des contenus

Compte tenu de la méthodologie utilisée, il n'est pas possible de déduire des résultats de l'expérience de spécificités sur les contenus français ou francophones.

La catégorisation manuelle

La catégorisation a été réalisée manuellement, fichier par fichier. Cette caractérisation a été faite de façon rigoureuse, avec toutefois les réserves qu'une telle appréciation implique.

QUALIFICATION GENERALE

La qualification générale va permettre de se faire une première idée des types de contenus mis à disposition sur les plateformes étudiées. Etant donné que les bases sont similaires (en nombre de fichiers), il sera également possible de comparer les trois plateformes afin de distinguer d'éventuelles différences dans la finalité d'usage que leur attribuent les internautes.

Description des catégories

Les catégories utilisées pour la classification générale sont présentées dans le tableau ci-dessous :

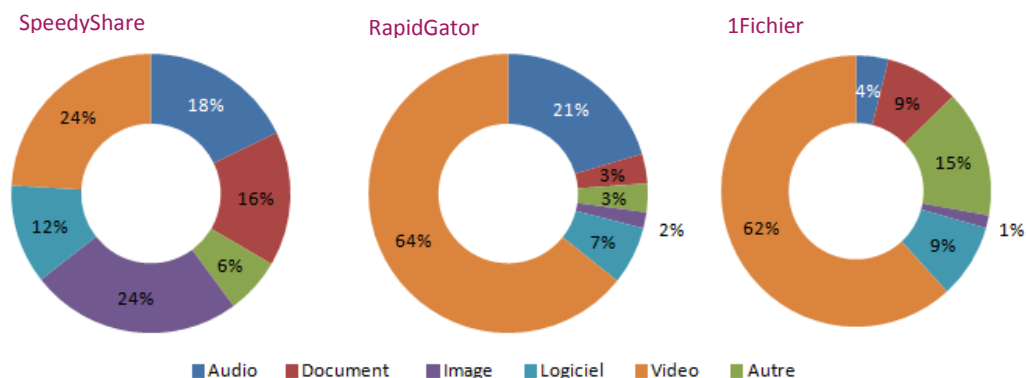
Nom de la catégorie	Définition
Audio	Les contenus audio sont des contenus supports de pistes audio. Sont également classés dans cette catégorie les contenus audiovisuels dont l'intérêt réside essentiellement dans la piste audio.
Document	Les documents sont les contenus majoritairement supports d'éléments écrits.
Image	Les images sont des contenus photographiques ou dessinés.
Logiciel	Dans la catégorie logiciel se trouvent les contenus composés majoritairement de code exécutable (programme, patch, etc.).
Vidéo	Les contenus vidéo sont support de contenus audiovisuels dont le principal intérêt réside dans la piste vidéo.
Autre	Dans cette catégorie seront classés les contenus qu'il n'a pas été possible de classer dans les autres catégories décrites ci-dessus.

Ce choix de catégories permet d'une part de développer des analyses détaillées sur les catégories de biens culturels visées par ce travail de recherche. Elle permettra aussi de comparer les trois plateformes étudiées afin de déterminer s'il existe des utilisations différentes selon les plateformes de téléchargement direct.

Répartition selon la catégorie

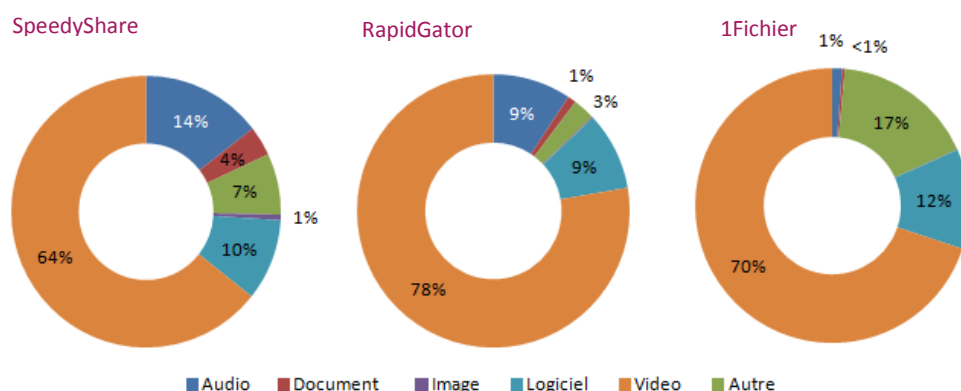
L'analyse des répartitions par catégorie en nombre de fichiers et en espace disque occupé présentée ci-dessous décrit la nature des contenus mis à disposition sur les plateformes étudiées.

Répartition en nombre de fichiers



Base : 1200 fichiers pour chacune des plateformes

Répartition espace disque



Base : 91 Go pour SpeedyShare
444 Go pour RapidGator
515 Go pour 1Fichier

Commentaires

En termes de nombre de fichiers, le point le plus remarquable est la proportion majoritaire des contenus vidéos sur chacune des plateformes de téléchargement direct étudiées (64% sur RapidGator, 62% sur 1Fichier et 24% sur Speedyshare).

En revanche, il est à noter que SpeedyShare est la plateforme qui semble avoir la répartition la plus homogène. Les images et les vidéos représentent chacun 24% des contenus, viennent ensuite les contenus audio (18%), les documents (16%) et les logiciels (12%).

Sur RapidGator la catégorie qui vient après les vidéos est la catégorie regroupant les contenus audios (21%). Vient ensuite la catégorie regroupant les logiciels (7%).

Sur 1Fichier, si on ne tient pas compte des contenus qu'il n'a pas été possible de classer et qui représentent 15% des fichiers, les catégories les plus largement représentées sont les logiciels et les documents (9% chacune).

Espace disque

L'espace disque occupé par un élément correspond à la taille en octets de cet élément.

L'espace disque d'un élément est intéressant car il est d'une part lié à la bande passante nécessaire à son téléchargement ainsi que, dans la plupart des cas, aux quotas fixés aux utilisateurs par les plateformes. L'espace disque est donc un élément qui influe sur l'économie des plateformes de téléchargement direct.

En s'intéressant à l'espace disque occupé par les contenus des échantillons on s'aperçoit que les fichiers sur SpeedyShare sont en moyenne plus petits (75,8 Mo) que sur les deux autres plateformes. La moyenne de la taille des fichiers des deux autres plateformes de téléchargement direct étudiées est relativement similaire (370 Mo pour RapidGator et 429 Mo pour 1Fichier).

La catégorie vidéo occupe environ les deux tiers de chacune des plateformes de téléchargement direct étudiées (64% pour SpeedyShare, 78% pour RapidGator et 70% pour 1Fichier).

Si les contenus audio occupent un espace disque non négligeable sur SpeedyShare (14%) et RapidGator (9%), ils occupent une place quasi inexistante sur 1Fichier (1%).

Les logiciels quant à eux occupent environ 10% de l'espace disque des plateformes de DDL étudiées (10% pour SpeedyShare, 9% pour RapidGator et 12% pour 1Fichier).

L'analyse de la proportion des contenus des trois plateformes montrent des différences nettes entre les finalités d'usage qui leur sont réservées (vidéo ou usages mixtes).

Au regard de ces différences avérées, il ne serait pas pertinent de poursuivre une analyse comparative plus fine (découpage en sous-catégories) de ces trois plateformes.

Les pages suivantes présentent une analyse individuelle des plateformes ciblées.

FOCUS SUR SPEEDYSHARE

Cette partie présente une catégorisation plus fine des contenus mis à disposition sur SpeedyShare. Pour cela les catégories présentées dans la partie Qualification Générale seront déclinées en sous-catégories.

Audio

Description des catégories

Les sous-catégories utilisées pour la classification des fichiers musicaux sont présentées dans le tableau ci-dessous :

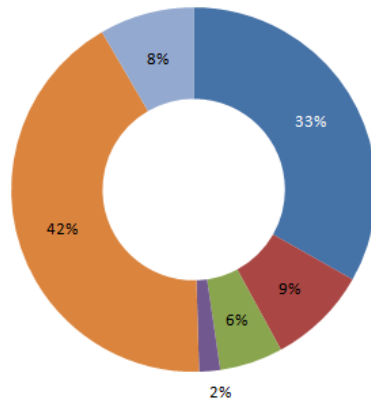
Nom de la catégorie	Définition
Album complet	Archive contenant l'intégralité des titres composant un album musical.
Partie d'album	Partie d'une archive contenant l'intégralité des titres composant un album musical. Il est possible de reconstituer l'ensemble de l'album si l'on en possède toute les parties.
Clip musical	Vidéo d'un clip musical.
Clip Concert Live	Vidéo d'une performance musicale (un seul titre) donnée en live.
Concert enregistré	Enregistrement vidéo d'un concert musical.
Morceau de musique	Titre musical (non associé à une vidéo).
Autre	Contenus audio qu'il n'a pas été possible de classer dans une des catégories présentées ci-dessus (ex : conversation Skype enregistrée).

Le choix des sous-catégories utilisées se base sur l'intérêt qui réside dans ces contenus plutôt que sur le format de ceux-ci. Cela explique la présence des vidéos de clips musicaux et de concerts dans ces sous-catégories.

Ce choix permet de distinguer les contenus relevant de la création musicale.

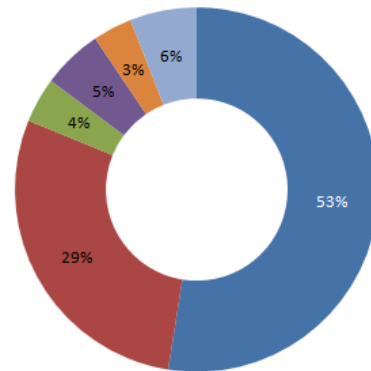
Répartition

Nombre de fichiers

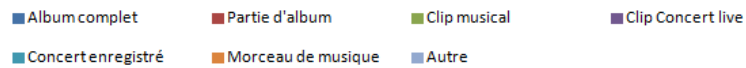


Base : 214 fichiers

Espace disque



Base : 6,9 Go



Commentaires

En termes de nombre de fichiers, la catégorie la plus représentée est celle des morceaux de musique avec 42% des fichiers. La catégorie des albums complets vient ensuite avec 33% des fichiers. Ces deux catégories sont largement majoritaires sur SpeedyShare.

La catégorie des albums complets occupe également la moitié (53%) de l'espace disque utilisé pour la mise à disposition des contenus audios. Les parties d'album occupent, elles, près d'un tiers (29%) de celui-ci.

Si en termes de nombre de fichiers les morceaux de musique étaient majoritaires, ils n'occupent que 3% de l'espace disque alloué aux contenus audios.

Description des catégories

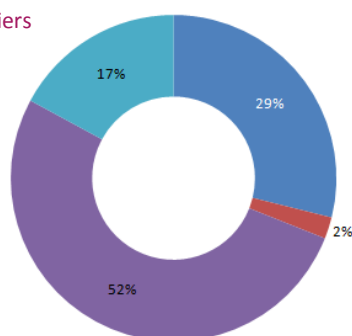
Les sous-catégories utilisées pour la classification des clips musicaux sont présentées dans le tableau ci-dessous :

Nom de la catégorie	Définition
Livre	Version numérique ou scan d'un livre papier (hors édition pornographique).
Magazine	Version numérique ou scan d'un magazine (hors édition pornographique).
Livre/document Pornographique	Livre ou magazine pornographique.
Article de presse	Version numérique ou scan d'un journal.
Fichier texte (txt, docx, etc.)	Document écrit n'appartenant pas aux catégories décrites ci-dessus.

Ce découpage en sous-catégories permet d'isoler les documents probablement produits par les internautes et stockés sur des plateformes de téléchargement direct des autres. La distinction des livres et documents pornographiques en sous-catégories se justifie par l'importance de leur proportion sur certaines plateformes.

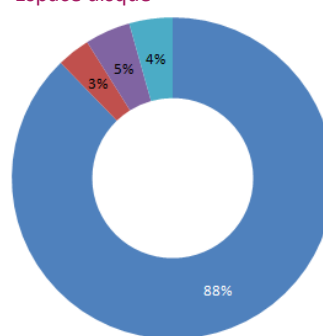
Répartition

Nombre de fichiers



Base : 187 fichiers

Espace disque



Base : 3,2 Go



Commentaire

La catégorie des fichiers textes est majoritaire en nombre de fichiers (52%). Au regard de l'espace disque occupé par cette catégorie, on peut déduire qu'elle se compose d'un ensemble de petits fichiers.

La seconde catégorie en termes de nombre de fichiers est la catégorie des livres (29%). Cette catégorie occupe à elle seule 88% de l'espace disque alloué au document sur SpeedyShare.

Description des catégories

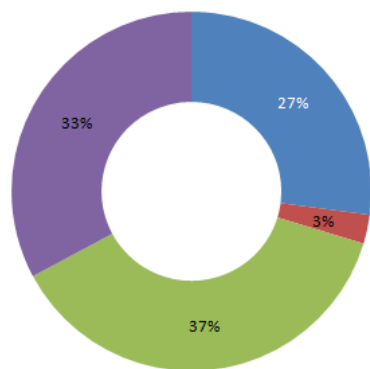
Les sous-catégories utilisées pour la classification des logiciels sont présentées dans le tableau ci-dessous :

Nom de la catégorie	Définition
Logiciel	Ensemble d'informations et d'instructions constituant un programme.
Partie de logiciel	Partie d'un logiciel. Posséder l'ensemble des parties permet de reconstituer le logiciel.
Jeu vidéo	Logiciel à visée ludique.
Partie de jeu vidéo	Partie d'un jeu vidéo. Posséder l'ensemble des parties permet de reconstituer le jeu vidéo.

La distinction faite dans cette sous-catégorisation entre les jeux vidéo et les autres logiciels permet d'analyser la part prise par les jeux vidéo dans les mises à disposition de contenus sur les plateformes DDL.

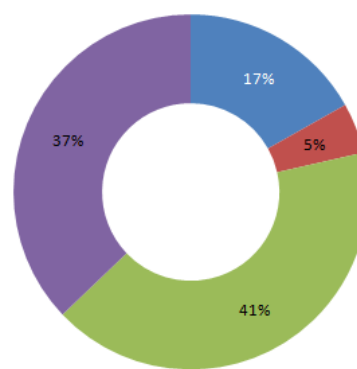
Répartition

Nombre de fichiers



Base : 138 fichiers

Espace disque



Base : 8,8 Go

■ Jeu vidéo ■ Partie de Jeu vidéo ■ Logiciel ■ Partie de Logiciel

Commentaire

Sur SpeedyShare, les logiciels et les parties de logiciels représentent la grande majorité de contenus, que ce soit en nombre de fichiers (37% et 33%) ou en espace disque (41% et 37%). Les jeux vidéos sont en retrait avec 27% des fichiers et 17% de l'espace disque.

Description des catégories

Les sous-catégories utilisées pour la classification des vidéos sont présentées dans le tableau ci-dessous :

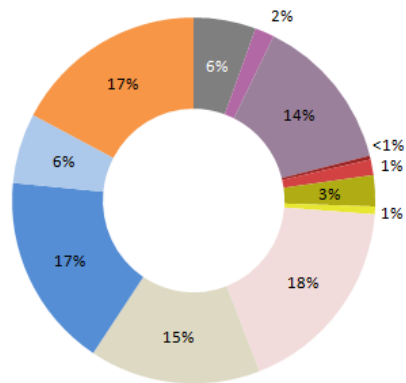
Nom de la catégorie	Définition
Film	Films complets.
Partie de film	Parties de film. L'ensemble des parties permet la visualisation du film.
Film d'animation	Films d'animation complets.
Partie de film d'animation	Parties de films d'animation. L'ensemble des parties permet la visualisation du film d'animation.
Film pornographique	Films pornographiques complets.
Partie de film pornographique	Parties de films pornographiques. L'ensemble des parties permet la visualisation du film.
Episodes de séries	Episodes complets d'une série.
Partie d'épisode de séries	Episodes d'une série TV. L'ensemble des parties permet la visualisation de l'épisode.
Episode de séries d'animation	Episodes complets d'une série d'animation.
Partie d'épisode de séries d'animation	Parties d'épisodes d'une série d'animation. L'ensemble des parties permet la visualisation de l'épisode.
Media	Vidéos dont les contenus sont l'intégralité ou des extraits de vidéos initialement diffusées sur une chaîne de télévision, station de radio, etc.
Vidéo amateur	Vidéos manifestement réalisées par des amateurs.
Autre	Dans cette catégorie seront classés les contenus vidéo qu'il n'a pas été possible de classer dans les autres catégories décrites ci-dessus.

Cette catégorisation permet de déterminer les différents genres de films et vidéos. Elle permet de distinguer les contenus professionnels des contenus amateurs et aussi de présenter un premier découpage des contenus vidéo par genre.

Cette catégorisation permet également de mettre en valeur la façon dont les contenus sont mis à disposition sur les plateformes de téléchargement direct (d'un seul bloc ou découpés en plusieurs parties).

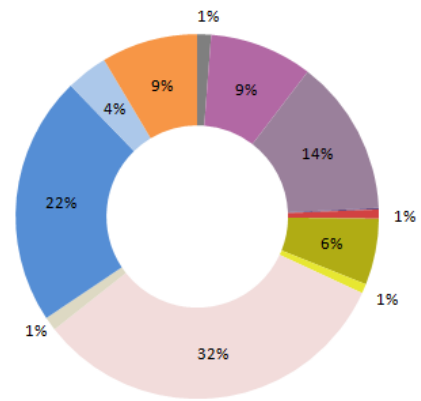
Répartition

Nombre de fichiers

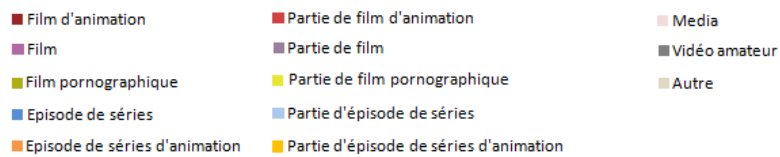


Base : 289 fichiers

Espace disque



Base : 58,3 Go



Commentaire

Sur SpeedyShare, les trois catégories les plus importantes en nombre de fichiers sont les medias avec 18%, les épisodes de séries et les épisodes de séries d'animation avec 17% chacun. Ces catégories sont suivies par les parties de films avec 14% et les vidéos « autre » avec 15%. Les vidéos amateurs constituent 6% des fichiers de la catégorie vidéo.

Les catégories media et épisodes de séries représentent respectivement 32% et 22% de l'espace disque occupé par les vidéos sur SpeedyShare. Le reste de l'espace disque est occupé par les parties de films (14%) les films et les épisodes de séries d'animation (9% chacun) et les films pornographiques (6%).

On peut observer dans ces graphiques que la catégorie des vidéos « autre » est composée de vidéos de petites tailles relatives car cette catégorie ne représente que 1% de l'espace disque occupée pour 15% du nombre des fichiers. Il en va de même, mais dans une moindre mesure, pour les vidéos amateurs (1% de l'espace disque pour 6% des fichiers). Le phénomène inverse s'observe au niveau des films (9% de l'espace disque pour 2% des fichiers).

FOCUS SUR RAPIDGATOR

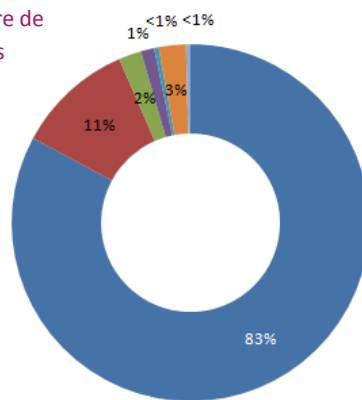
Nous allons présenter dans cette partie une catégorisation plus fine des contenus mis à disposition sur RapidGator. Pour cela les catégories présentées dans la partie Qualification Générale seront déclinées en sous-catégories.

Audio

Les sous-catégories utilisées pour la classification des contenus audio sur RapidGator sont les mêmes que celles utilisées pour SpeedyShare. Les lecteurs sont donc invités à se référer aux descriptions présentées dans la partie concernant SpeedyShare (page 8).

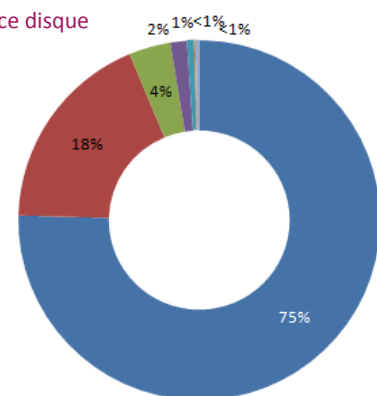
Répartition

Nombre de fichiers

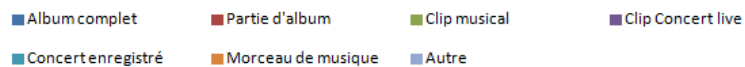


Base : 245 fichiers

Espace disque



Base : 41,2 Go



Analyse

Sur RapidGator ce sont les albums complets qui sont très largement majoritaires en nombre de fichiers dans la catégorie audio. Ils totalisent à eux seuls 83% des fichiers. Les albums complets constituent 75% de l'espace disque occupé par les fichiers de la catégorie audio.

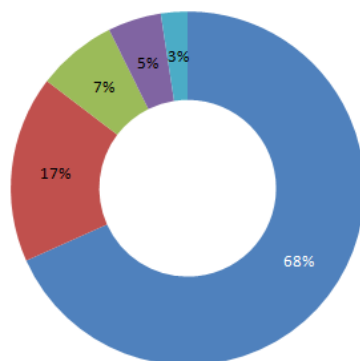
Après les albums complets, viennent les parties d'albums avec 11% des fichiers de la catégorie audio. Les albums complets occupent 18% de l'espace disque.

Les autres catégories audio ne sont que faiblement représentées que ce soit en nombre de fichiers ou en espace disque.

Les sous-catégories utilisées pour la classification des contenus correspondant à des documents écrits sur RapidGator sont les mêmes que celles utilisées pour SpeedyShare. Les lecteurs sont donc invités à se référer aux descriptions présentées dans la partie concernant SpeedyShare (page 10).

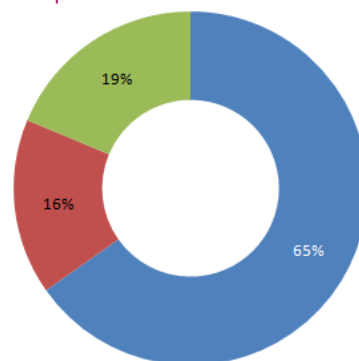
Répartition

Nombre de fichiers



Base : 41 fichiers

Espace disque



Base : 4,45 Go



Commentaires

Sur RapidGator, dans la catégorie document, ce sont les livres qui représentent la plus grande proportion de fichiers avec 68%. Viennent ensuite les catégories Magazine et Livre/Document pornographique avec respectivement 17% et 7% des fichiers.

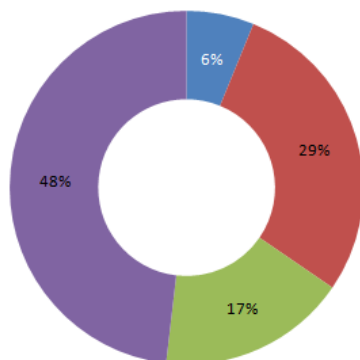
En termes d'espace disque, les livres occupent 65%, les Livres/Documents pornographiques occupent 19% et les magazines 16%.

Les catégories fichier texte et article de presse ne sont pas perceptibles d'un point de vue espace disque alors qu'elles représentent respectivement 5% et 3% des fichiers.

Les sous-catégories utilisées pour la classification des contenus logiciels sur RapidGator sont les mêmes que celles utilisées pour SpeedyShare. Les lecteurs sont donc invités à se référer aux descriptions présentées dans la partie concernant SpeedyShare (page 11).

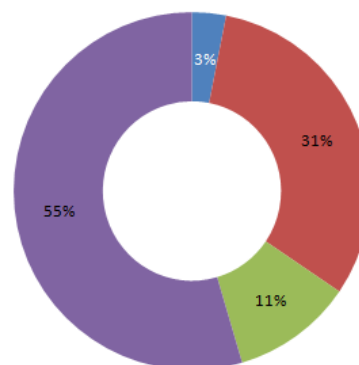
Répartition

Nombre de fichiers



Base : 81 fichiers

Espace disque



Base : 40,9 Go

■ Jeu vidéo ■ Partie de Jeu vidéo ■ Logiciel ■ Partie de Logiciel

Commentaires

Sur RapidGator, près de la moitié (48%) des contenus logiciels appartiennent à la catégorie partie de logiciel. La catégorie partie de jeu vidéo est la seconde catégorie en nombre de fichiers est la catégorie composée des parties de logiciels. Les logiciels et les jeux vidéo complets représentent eux 17% et 6% des fichiers de la catégorie logiciel.

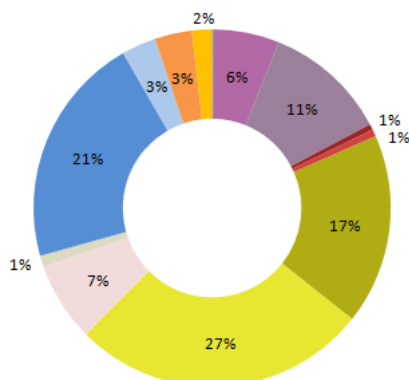
L'espace disque occupée par la catégorie logiciel est majoritairement répartie entre les parties de logiciels (55%) et les parties de jeu vidéo.

On peut observer dans ces graphiques que, sur RapidGator, les mises à disposition de logiciels se font en découpant les contenus en parties avant le téléversement. Ceci peut s'expliquer par les limites de taille de fichiers imposées lorsque les services RapidGator sont utilisés en mode gratuit.

Les sous-catégories utilisées pour la classification des contenus vidéos sur RapidGator sont les mêmes que celles utilisées pour SpeedyShare. Les lecteurs sont donc invités à se référer aux descriptions présentées dans la partie concernant SpeedyShare (page 12).

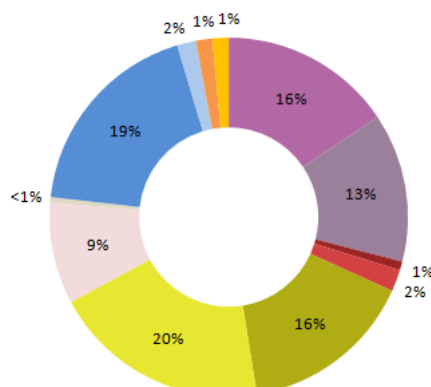
Répartition

Nombre de fichiers

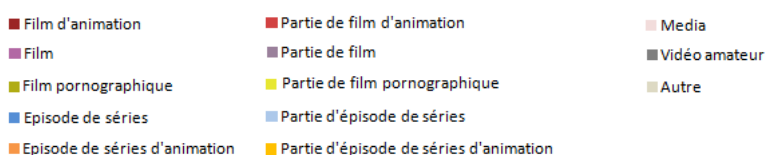


Base : 771 fichiers

Espace disque



Base : 345 Go



Commentaires

Sur RapidGator, les vidéos pornographiques représentent environ la moitié des contenus vidéo avec 27% pour les parties de films pornographiques et 17% pour les films pornographiques. Les épisodes de séries complets représentent 21% des contenus vidéo alors que les parties d'épisodes en représentent 3%. Les films complets représentent 6% des contenus vidéo alors que les parties de films en représentent 11%.

En espace disque, les contenus pornographiques occupent un peu plus d'un tiers des contenus, avec 20% pour les parties de films pornographiques et 16% pour les films pornographiques. Les films complets occupent 16% et les parties de films 13% de l'espace disque occupé par les contenus vidéo. Les épisodes de séries occupent 19% des contenus vidéo.

Il est enfin intéressant d'observer que la catégorie média est également représentée avec 7% des fichiers et 9% de l'espace disque. Les vidéos amateurs quant à elles n'apparaissent pas dans notre échantillon sur RapidGator.

FOCUS SUR 1FICHER

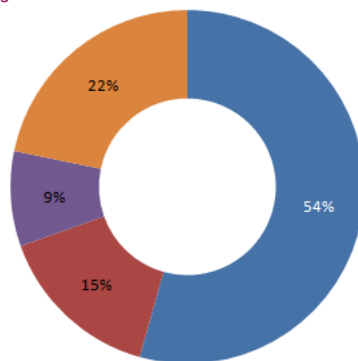
Nous allons présenter dans cette partie une catégorisation plus fine des contenus mis à disposition sur 1Fichier. Pour cela les catégories présentées dans la partie Qualification Générale seront déclinées en sous-catégories.

Audio

Les sous-catégories utilisées pour la classification des contenus audio sur 1Fichier sont les mêmes que celles utilisées pour SpeedyShare. Les lecteurs sont donc invités à se référer aux descriptions présentées dans la partie concernant SpeedyShare (page 8).

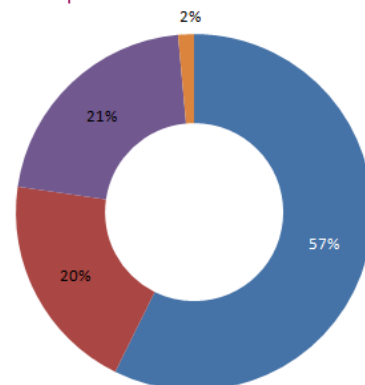
Répartition

Nombre de fichiers

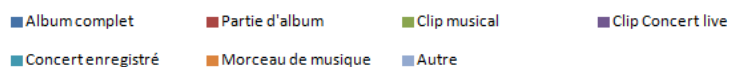


Base : 46 fichiers

Espace disque



Base : 5,9 Go



Commentaires

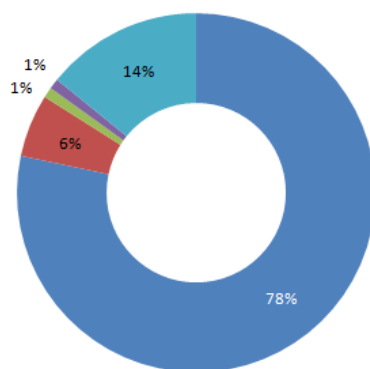
Les albums complets représentent, sur 1Fichier, plus de la moitié des contenus de la catégorie audio avec 54% des fichiers. En nombre de fichiers viennent ensuite les morceaux de musique avec 22% des fichiers. Puis viennent les parties d'albums avec 15% des fichiers.

En considérant l'espace disque, les albums complets sont aussi majoritaires avec 57% de l'espace occupé. Les clips de concert occupent eux 21% de l'espace disque utilisé pour la mise à disposition des contenus de la catégorie audio tandis que les parties d'albums en occupent elles 20%.

Les sous-catégories utilisées pour la classification des contenus correspondant à des documents écrits de 1Fichier sont les mêmes que celles utilisées pour SpeedyShare. Les lecteurs sont donc invités à se référer aux descriptions présentées dans la partie concernant SpeedyShare (page 10).

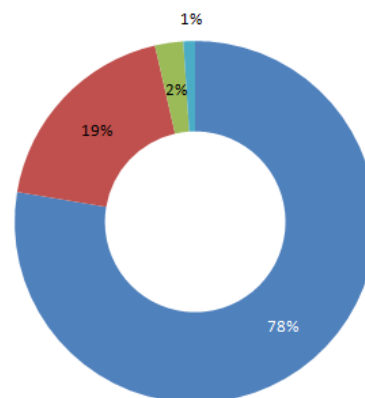
Répartition

Nombre de fichiers



Base : 106 fichiers

Espace disque



Base : 1,68 Go



Analyse

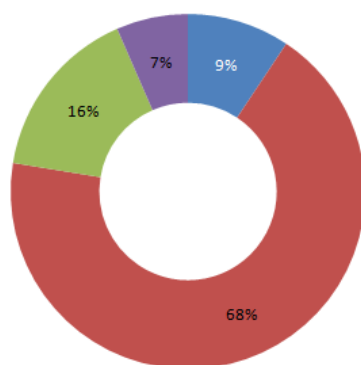
La catégorie principale concernant les documents présents sur 1Fichier est celle des livres avec 78%, des fichiers et 78% de l'espace disque occupé par les documents. Ensuite viennent, en nombre de fichiers, les articles de presse et, en espace disque, les magazines.

On peut observer que la catégorie fichier texte est très peu représentée sur 1Fichier, avec seulement 1% en nombre de fichier pour une quantité négligeable en termes d'espace disque.

Les sous-catégories utilisées pour la classification des contenus correspondant à des logiciels sur 1Fichier sont les mêmes que celles utilisées pour SpeedyShare. Les lecteurs sont donc invités à se référer aux descriptions présentées dans la partie concernant SpeedyShare (page 11).

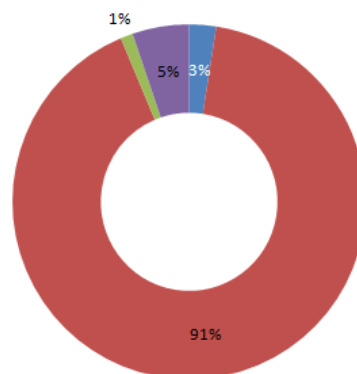
Répartition

Nombre de fichiers



Base : 107 fichiers

Espace disque



Base : 60,6 Go

■ Jeu vidéo ■ Partie de Jeu vidéo ■ Logiciel ■ Partie de Logiciel

Analyse

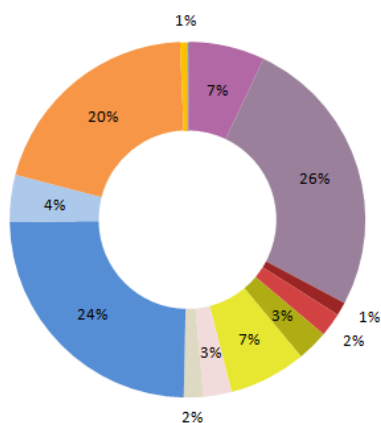
Sur 1Fichier, parmi les éléments de la catégorie logiciels, ce sont les parties de jeu vidéo qui sont majoritaires avec 68% des fichiers de la catégorie logiciel et 91% de l'espace disque occupé par la catégorie.

En nombre de fichiers les logiciels complets représentent 16% des fichiers de la catégorie. L'espace disque occupé par les logiciels complets en revanche ne représente que 1%.

Les sous-catégories utilisées pour la classification des contenus vidéos sur 1Fichier sont les mêmes que celles utilisées pour SpeedyShare. Les lecteurs sont donc invités à se référer aux descriptions présentées dans la partie concernant SpeedyShare (page 12).

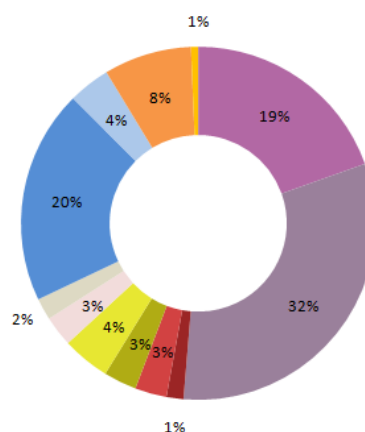
Répartition

Nombre de fichiers



Base : 741 fichiers

Espace disque



Base : 359,9 Go

- Film d'animation
- Partie de film d'animation
- Media
- Film
- Partie de film
- Vidéo amateur
- Film pornographique
- Partie de film pornographique
- Autre
- Episode de séries
- Partie d'episode de séries
- Episode de séries d'animation
- Partie d'episode de séries d'animation

Analyse

Sur 1Fichier, les catégories les plus représentées en nombre de fichiers sont les parties de film (26%), les épisodes de séries (24%) et les épisodes de séries d'animation (20%). Viennent ensuite les films complets et les parties de films pornographiques avec 7% chacun.

Si l'on considère l'espace disque occupé, les parties de films sont également majoritaires avec 32%. Les épisodes de séries occupent quant à eux 20% de l'espace disque tandis que les films complets occupent 19%.

Il est aussi intéressant d'observer que les vidéos amateurs n'apparaissent pas dans notre échantillon sur 1Fichier.

CONCLUSIONS

De l'échantillonnage et de l'analyse de ces trois plateformes de téléchargement direct on retient :

La forte proportion de contenus issus des industries culturelles, par exemple :

- Parmi les contenus vidéo de 1fichier.com (62%) on trouve 24% d'épisodes de séries complets et 7% de films complets. A cela s'ajoute 4% de parties d'épisodes de séries et 22% de parties de films.
- Parmi les 21% de contenus audio présents sur RapidGator, 75% sont des albums complets.
- Parmi les 12% de logiciels présents sur SpeedyShare, 21% sont des jeux vidéo.

Des différences significatives dans les finalités d'usages réservées à ces différentes plateformes :

- Les biens identifiés sont de nature variées : SpeedyShare présente des fichiers audio, vidéo etc. dans des proportions homogènes. Les vidéos sont au contraire largement prédominantes sur RapidGator et 1fichier.
- La nature des biens les plus représentés varie également. Sur RapidGator par exemple, les vidéos pornographiques représentent près la moitié des contenus vidéos. Elles sont beaucoup moins représentées sur SpeedyShare. Les jeux vidéos sont beaucoup plus présents parmi les logiciels hébergés sur 1fichier que parmi ceux identifiés sur RapidGator.

Enfin, le fait que l'analyse porte à la fois sur le nombre de fichiers et sur l'espace disque utilisé est destiné à ouvrir des pistes de réflexion. L'espace disque occupé par un fichier est lié à la fois à la bande passante nécessaire à son téléchargement, le cas échéant aux quotas fixés aux utilisateurs par les plateformes, et aux coûts de son hébergement. C'est un élément déterminant de l'économie des plateformes de téléchargement.

hadopi.fr